

## 教科書ぴったりトレーニング 美術 訂正表

本書は下記の訂正がございます。謹んでお詫び申し上げますとともに、訂正の上、ご利用いただけますようよろしくお願いいたします。

ページ	箇所	誤	正
本文 20	③屏風	教科書 p. 32～37	教科書 1p. 32～37
35	インデックス	書体とマーク	色彩と形
37	④絵の具の混色と重色	・混色…パレット上や紙の上で、実際に画面上で複数の～	・混色…パレット上や紙の上で、複数の～
39	7①	パレット上や紙の上で、実際に画面上で複数の～	パレット上や紙の上で、複数の～
55	2 (3)	イのような木目のある板は、そることがある。	イのような木目のある板は、乾燥するとそることがある。
72	(2) 効果を考えたデザイン	工業製品にとってデザインは、単なる形ではなく、デザインが人の心をゆたかにし、人の心を～	工業製品にとってデザインは、単なる形ではなく、人の心を～
81	タイトル	浮世絵（浮世絵はすごい/北斎の大波）	水墨画の鑑賞と表現
81	2 (5)	水彩画において～，	水墨画において～，
117	③(3)	① スケッチ → ② 底の処理	① 底の処理 → ② スケッチ (解答欄⑭と⑮を入れ替え)
解答集 8	p. 35 1①	補色	補
14	2 (3)	～板がそるときは、～	～乾燥して板がそるときは、～
18	1 行目	①の「光沢がある」が正解。	②の「光沢がある」が正解。
22	3 行目	3 輪郭を描かずに済みの～	3 輪郭を描かずに墨の～
22	P84～85	㊦(7) 明暗	㊦(7) 明暗（陰影）
24	P96	㊨集団（群像）	㊨集団肖像画（群像）
25	P102①③ P104～105㊦(3)②	集注線	集中線
27	P112②⑭	修復	修復（復元）
28	P116-117③	⑭各面 ⑮平ら	⑭平ら ⑮各面